

POLITIQUE D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

DÉVOILEMENT DE L'ŒUVRE D'ART AU CENTRE COMMUNAUTAIRE

DE SAINTE-MARIE-SALOMÉ

Sainte-Marie-Salomé, le 31 août 2026 – C'est avec fierté et émotion que les membres du conseil municipal de Sainte-Marie-Salomé ont procédé au dévoilement de l'œuvre « Voyageurs arrivés à bon port », du sculpteur Pierre Leblanc.

Conçue pour le nouveau centre communautaire dans la cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture du Gouvernement du Québec, l'œuvre est installée sur le mur extérieur, près de la porte d'entrée principale du bâtiment, étant ainsi accessible tant aux utilisateurs du parc qu'à ceux du centre communautaire.

Descendant de madelinots d'origine acadienne, Pierre Leblanc a été inspiré par l'histoire de Sainte-Marie-Salomé et son œuvre se veut à la fois un témoignage historique et un hommage à la force de résilience des Acadiens. Sans esprit de revanche, l'œuvre cherche à reconnaître les blessures du passé tout en mettant en lumière la résilience qui a permis à la communauté locale de s'enraciner et de s'épanouir.

Description et symbolique de l'œuvre

L'œuvre, une sculpture en bas-relief faite en aluminium fait référence au drapeau acadien non par sa forme, mais par les couleurs de divers éléments choisis pour leur symbolique.

Le principal élément de l'œuvre d'art est l'eau, symbolisant la déportation des acadiens, le retour au pays après plusieurs années passées en exil et ce long chemin parcouru par le peuple acadien dans le temps. Sur la vague, un voilier rappelle à la fois la déportation et le retour du peuple acadien qui poursuit sa course sur les eaux navigables en quête d'un emplacement afin de pouvoir établir une communauté, ce que certains d'entre eux feront à Sainte-Marie-Salomé.

Deux hublots placés à chaque extrémité encadrent l'eau symbolisant aussi la ligne du temps, de l'établissement des acadiens en terre saloméenne à aujourd'hui. Le hublot de gauche contient une représentation des labours à l'ancienne pour rappeler la fonction agricole du territoire et la présence de nombreux boisés procurant le bois de construction et de chauffage des habitants. On y trouve sous un arbre le profil d'un laboureur et son cheval de couleur bleu ainsi que l'étoile jaune du drapeau acadien. Le hublot de droite représente l'époque actuelle, avec une famille à bicyclette dont l'enfant est représenté en rouge. Le voilier pour sa part, est

de couleur blanche. Une étoile or, symbolisant la Vierge Marie, patronne des acadiens et élément emblématique des représentations de l'histoire acadienne, figure également au cœur de l'œuvre.

À propos de l'artiste

Né en 1949, le sculpteur Pierre Leblanc a participé à plus de 400 expositions. Quatorze musées à travers le Canada possèdent de ses œuvres ainsi que de nombreuses collections privées au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Trois livres d'artistes et plusieurs gravures font partie des collections de la Bibliothèque nationale du Québec et la Bibliothèque nationale du Canada. Pierre Leblanc est surtout reconnu pour ses œuvres monumentales et sa contribution à l'art public. Près d'une soixantaine de ses sculptures ornent le paysage québécois*.

Remerciements

La Municipalité tient à remercier les membres du comité ad hoc, dont l'implication a permis la réalisation de l'œuvre d'art, conformément aux exigences de la Politique d'intégration des arts à l'architecture : Mme Élisabeth Sourdif, représentante de la Municipalité, Mme Diane Éthier, représentante des usagers, M. Pierre Hétu, architecte, Mme Sarah Boucher, spécialiste en arts visuels, M. Christian Barré, représentant du ministère, Mme Michèle Lapointe, spécialiste en arts visuels et présidente.

Les membres du conseil municipal remercient également M. Pierre Leblanc pour sa générosité dans la planification et l'exécution de cette œuvre d'art, et saluent son talent et sa créativité.

* Site internet officiel de Pierre Leblanc : <https://pierreleblancsculpteur.com/about/>